

TANGO



Paweł Zagańczyk – akordeon

Bartosz Paprot – gitara

Na program koncertu akordeonisty - Pawła Zagańczyka oraz gitarzysty - Bartosza Paprota składają się kompozycje z kolebki tanga - Ameryki Południowej. Podstawę repertuaru stanowią kompozycje Argentyńczyka - Astora Piazzolli, takie jak wielowątkowa „Historia Tango” oraz brawurowe „L evasion”.

Kulminacją programu jest „Koncert podwójny” Astora Piazzolli. Skomponowany w 1985 roku na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową, pełni rolę przewodnika po świecie tanga. Pełen wirtuozowskich pochodów, nie pozbawiony przypisanej tangu melancholii, wzbudza zachwyty melomanów.

Program koncertu:

Astor Piazzolla – Koncert podwójny na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową z możliwością wykonania z kwintetem smyczkowym;

Astor Piazzolla – L evasion;

Astor Piazzolla – Oblivion;

Astor Piazzolla – Libertango;

Astor Piazzolla – Historia tanga;

Marianno Mores – Tango de Roxanne;

Joaqin Rodrigo – Concierto de Aranjuez.

PAWEŁ ZAGAŃCZYK – AKORDEON

Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem, w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera. Założyciel kwartetu Zagan Acoustic, z którym koncertuje w Polsce i Europie.

Występował obok znanych dyrygentów: Michała Nesterowicza, Maji Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Bohdana Jarmołowicza, Zygmunta Rycherta, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rajskiego, Tadeusza Dixy, Rafała Kłoczko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka. Na swoim koncercie ma wiele prapremier muzyki współczesnej.

BARTOSZ PAPROT - GITARA

Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem, w klasie gitary prof. Jana Paterka. Występuje zarówno solo, jak też w zespołach kameralnych. Laureat wielu konkursów gitarowych. Do swoich największych sukcesów solowych zalicza I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym „Premio Accademia” w Rzymie. Ma na swoim koncercie również sukcesy konkursowe jako kameralista, m.in. III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Wilnie. W 2016 roku razem z flecistką - Iwoną Glinką nagrał kompozycje greckiego kompozytora - Dinosa Constantinidesa dla amerykańskiej wytwórni CENTAUR. Występował jako solista z orkiestrami symfonicznymi, wykonywał wówczas Concierto de Aranjuez J. Rodrigo, jak również Podwójny Koncert na gitarę i bandoneon A. Piazzolli. Jest pomysłodawcą, współorganizatorem - dyrektorem artystycznym Tczewskiego Festiwalu Gitarowego.

